

Deurne, 15 mei

Om maar direct in uw huis te vallen voordat ik over hem, RAMMELLZEE begin kijk naar de video hieronder: Rammellzee for Thunder. Al zijn gedachten en ideeën flitsen voorbij.



Vidéo
Rammellzee.mov

Privé Domein 196 Rammellzee de Middeleeuwse monnik daalt af vanuit zijn kloostercel naar de aarde.

De monnik Rammellzee uit de Middeleeuwen daalt uit het 'Bardo' af naar beneden en komt op de juiste plek en de juiste tijd terecht in New York in Far Rockaway Queens, de meest zuidelijke uithoek van Queens, vroeger een plaats waar de elite woonde, maar in zijn tijd de plaats waar de meeste armen woonden.

Spanningen tussen gemeenschappen in moeilijkheden en ongekende bezuinigingen op gemeentelijke diensten, symptomatisch voor de beruchte economische crisis van New York in de jaren zeventig. (zie Rammellzee for Thunder- Max Wolf en andere)

Eens, in de middeleeuwen leefde hij rustig in een klooster, afgezonderd van de wereld, tekende en decoreerde de mooiste letters ter ere van God.

Maar nu had de Allerhoogste andere plannen. Hij moest naar beneden worden gestuurd omdat er van alles gebeurde dat het licht niet kon zien en hij de aangewezen man was de wereld wakker te schudden. Zijn vaardigheden opgedaan in het klooster zouden goed van pas komen.

Niet alleen dat was belangrijk. Ook dat hij geboren werd op 15 december 1960 uit een samengesteld gezin, een Italiaanse vader en een Afro-Amerikaanse moeder. Het waren mensen!

Rammellzee studeerde aanvankelijk tandheelkunde aan de Clara Barton High School for Health Professions – letters schrijven en decoreren is ook een precies pringelgedoe – evenals dat hij kortstondig model was voor Wilhelmina (een bekend modellenbureau) noemde zich toen al Mcrammellzee – hoeveel Models heeft hij later niet gecreëerd - en studeerde kortstondig sierradenontwerp aan het Fashion Institute of Technology, sierraden die hij later ook heeft vormgegeven.



Getijdenboek van Reynegom, ittera gothica, 1425-1435

Alles is voorbestemd, of althans er ligt een plan in de kosmos, dat ieder mens ten uitvoer moet brengen.

Hij woonde in de buurt van het eindstation van de A-trein in Far Rockaway-Mott Avenue. Hij zag de treinen met letters en woorden voor zijn neus voorbijtrekken.

Hij zag en voelde onbewust onmiddellijk dat **GELETTERDHEID MACHT** is, geletterdheid die hij meebracht als monnik uit de Middeleeuwen. Kennis gaat niet verloren. De bisschoppen voelden zich bedreigd door de gedecoreerde letters van de monniken die zij niet konden lezen. Gewone mensen konden niet lezen en hun werd alleen religieuze zaken bijgebracht door afbeeldingen en sculpturen.

De monniken brachten de letters naar de hel, waar God niet kon komen. De graffitikunstenaars redden de letters door ze vanuit de ondergrondse tunnels via treinen bovengronds te brengen.

Gedurende zijn tijd in de graffitikunst werkte hij onder verschillende schuilnamen: Hyte, RISK, BOO, MAESTRO and EG een afkorting voor EVOLUTION GRILLER – The Master Killer. Vooral deze laatste woorden komen al dichterbij in de buurt waar Rammellzee onbewust naar zoekt. *Evolutie is een nieuwe betekenis geven aan wat er eerder was.* Hij gaat het vorige grillen, branden, aanbranden, roosteren. Eerst roosteren en verbranden het vorige, dan pas kun je nieuwe betekenissen creëren. De letters en woorden zullen nieuwe betekenissen krijgen. Daarvoor is hij gekomen!

Hij gaat het hele alfabet onder handen nemen. Alle gefalsificeerde letters moesten gezuiverd worden en dan opnieuw bewapend. Gezuiverd omdat de taal in handen was van blanke machthebbers, het was niet de taal van minderheden en zwarten. De pijl moest voorwaarts getrokken worden van Gothic Futurisme naar Ikonoklast Panzerism zodat letters nooit meer gemanipuleerd konden worden en mensen onderdrukt konden worden. Rammellzee is een Ikonoklast wil zeggen dat hij verkeerde symbolen, opvattingen, ideeën vernietigt en de gezuiverde bewapend als een Panzerist, de gewapende letter is een tank. RAMM- ΣLL-Z ΣΣ zorgt voor de bewapening van de letter Sigma Σ en deze letter heeft vier mechanismes:

1. The letter-note of lettersizer



Letter R signoverture, m.m. on board, 17x25,1985

2. The music-note of luxturnomere



85x110, 1984

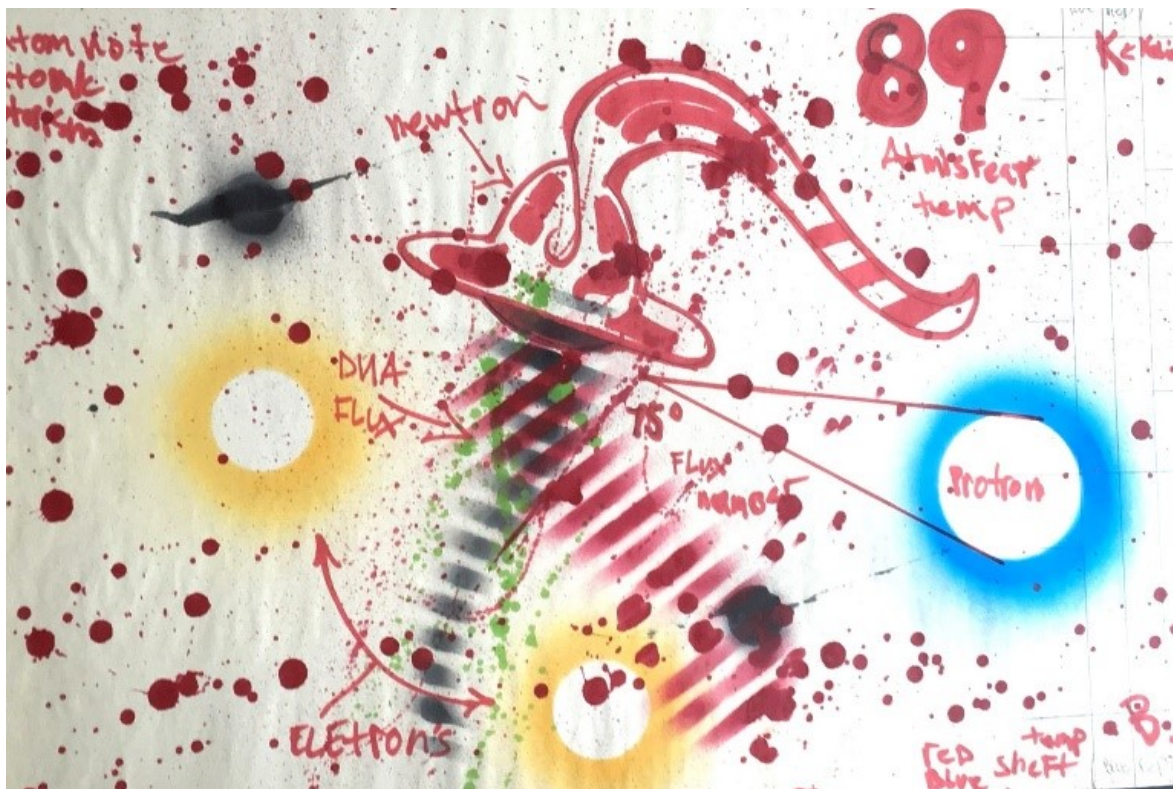
MAGUS SCORPIOUS LUXTURNOMERE STRIKING CORD

3. The weather-note of mettroposttersizer



Mattroposttersizer Ikonoklast Panzerism, m.m. on canvas, 150x200, 1985 Mattroposttersizer-Epilogue Futurism The weather Vainer 720 Z, ferro-zico-ogetti, om 300x400, 1985-1986 **De mettroposttersizer machine zorgt dat het weer niet van invloed is als Rammellzee de letters naar de kosmos, de hemel stuurt.**

4. The atomic note



Atomic Note Futurism, on paper, 80x60, 1984,1985 , zie Gemeentemuseum Helmond Rammellzee catalogus, p.21 **Is Rammellzee zelf een atomic note, zien we hem hier opgelost in een atoom dat alles bevat en is alleen zijn hoed herkenbaar? De hoed die leven of dood creëert?**

Het eeuwigheidsgedachteteken is ook van zeer groot belang in zijn werk. Het wordt nog duidelijker als je het teken omdraait. Immers ook Rammellzee is teruggekeerd.



Zo boven zo beneden Ransom Note Futurism Crimee Take the Plunge, m.m., 85x110,1984 met eeuwigheidsteken. **Rechtopstaand betekent dit teken ook de eeuwige terugkeer.**

De ziel, het bewuste sterft nooit en komt weer terug in een nieuw lichaam: reïncarneert. ZO BOVEN ZO BENEDEN (zie ook Pim van Lommel 'Eindeloos bewustzijn').



Life or Death Decision, een uitwijktas die je mee kunt nemen in geval van een noodsituatie, m.m. van materialen die je nodig hebt zoals 8-ballen, doodshoofden, speelgoed, kettingen, 16x36x8 inches, 2009

Dit is het laatste kunstwerk dat Rammellzee gemaakt heeft. Je ziet Drie 8 ballen.

Drie staat voor voltooiing, volledigheid, het einde van een cyclus. Drie achten staan voor overvloed en geluk, spirituele groei en verbinding met het goddelijke. De verbonden kettingen kun je zien als de kettingen waaraan slaven vastzaten maar ook als eeuwigheidsteken en achten zoiets als 'Het is volbracht, mij wacht de verbinding met het goddelijke.

Over het eeuwigheidsteken dat de 'Eeuwige wederkeer' verbeeldt heeft Nietzsche nagedacht in zijn 'Also sprach Zarathustra' en in zijn boek 'De Vrolijke Wetenschap: de wijzerplaat vormt de gebeurtenissen, en dus zal de nieuwe wereldperiode de gebeurtenissen herhalen, uur na uur. Ook in je persoonlijke leven zal alles zich herhalen; pijn, vreugde en zul en wil je en ga je het opnieuw beleven.

Waarschijnlijk leven na leven, zoals de oosterse filosofie ons voorhoudt, in allerlei varianten.

Komt er nooit een eind aan het eeuwige worden? Dat elk ogenblik terugkomt, moet aan het hier en nu de waarde van het eeuwige worden verleend? De grote vraag blijft of we spreken van een kwantitatieve of kwalitatieve herhaling? Mijn vurige hoop is dat we er als mens op vooruitgaan en een beter mens worden. Is kennis van ons verleden dan niet van grote betekenis?

In het Tibetaanse boek van Leven en Sterven van Sogyal Rinpoche lees ik op pagina 25 het volgende: 'Ik ben tot het besef gekomen dat het ontkennen van de dood niet alleen rampzalige gevolgen heeft voor het individu, maar invloed heeft op de hele planeet. Omdat de mens ervan uitgaat dat dit leven het enige is, heeft hij geen lange termijnvisie ontwikkeld. Dus er is niets dat hem weerhoudt de aarde voor zijn onmiddellijke doeleinden te plunderen en te leven op een zelfzuchtige manier die voor de toekomst die voor de toekomst noodlottig zou kunnen blijken.'

Rammellzee vertelde me ooit dat hij geen naam heeft, maar een EQUATION is. RAMM- ΣLL-ZΣΣ zegt ik heb geen naam, *trouwens zwarten hebben nooit een naam gehad, ik ben niemand, ik ben een functie, een EQUATION*

Er zijn verschillende betekenissen voor het begrip EQUATION;

In de wiskunde is een **vergelijking** een wiskundige formule die de **gelijkheid** van twee uitdrukkingen uitdrukt door ze te verbinden met het **gelijkteken** =

Een algebraïsche vergelijking, een gelijkmaking, een vereffening, tegenover elkaar stellen, bij elkaar houden, de balans in evenwicht houden, sluitend maken, balanceren.

Vermomd zoekt Ramm: Ell: Zee naar de gelijkwaardigheid van ieder mens; de echte inhoud van zijn werk geeft Rammellzee in zijn weergaloze mythische wereld versluierd weer.

Rammellzee is een **sjamaan die roert in(epoxy) de brouwsels van het leven die mensen** met hun eigen belangen tot een grote soep gemaakt hebben.

Vergeet niet dat Rammellzee is een KUNSTENAAR die op zijn manier de wereld verhaalt, hoe het de wereld vergaat en hoe hij als kunstenaar daar vorm aan geeft.

Wat is een sjamaan? Volgens Wikipedia: Een **sjamaan**, vrouwelijk **sjamanka**, is een priester en ziener die in zijn of haar gemeenschap de communicatie met de geestenwereld verzekert en **magie** aanwendt om zieken te genezen, voorspellingen te doen en gebeurtenissen onder controle te brengen. De methode die daarvoor gebruikt wordt is het opwekken van een toestand van **trance** of andere bewustzijnsverandering. Rammellzee als teruggekeerde monnik treedt op bemiddelaar om zaken uit het verleden in het reine te brengen. Maar dan moet eerst het alfabet gereinigd worden.

Rammellzee is niet voor niets geboren in New York, Amerika, waar iedereen die Afro is of gemengd eeuwenlang als minderwaardig wordt aangezien. (equation: gelijkwaardig maken, de balans herstellen, in evenwicht brengen)

Achter alles wat Rammellzee doet zit een diepere betekenis, maar hij weet als decorateur van letters, zo de letters, de taal, zo in een zonverduistering te brengen omdat hij weet, net als de bisschoppen vroeger in de middeleeuwen, ze alles willen ombuigen naar hun verhaal. Daar past hij voor. Hij heeft zijn les geleerd. Je moet die blanken die alles gestolen hebben van de zwarten en minderheden het niet gemakkelijk maken.

Die gewone letters die hij op de treinen ziet zijn mooi en zeer verschillend, de Wild Style, voor de gewone mens onleesbaar kan hij gemakkelijk lezen. Rammellzee uit de middeleeuwen is een Gothic kunstenaar en trekt de pijl voorwaarts en wordt een Gothic Futurist. Rammellzee heeft honderden jaren doorgebracht in de bovenwereld en daar als een bezetene gestudeerd en zijn tijd afgewacht.

Alles is opgeslagen in de Akashakroniek. Akasha-hemel-ether is de oercomputer waarin alle gebeurtenissen van volkeren, maar ook wat ieder individu, iedere gedachte, iedere emotie heeft gevoeld, opgeslagen in het astrale licht.

De graffitikunstenaars werkten ondergronds van de subway, maar Rammellzee haalt uit de AKASHA zijn jarenlange voorbereide pamflet en poneert dat op 31 oktober 1979, op 19-jarige leeftijd onder de titel:

**IONIC TREATISE GOTHIC FUTURISM ASSASSIN KNOWLEDGES OF THE
REMANIPULATED SQUARE POINT ONE TO 720° RAMM- ΣLL-ZΣΣ**

Dit pamflet slaat in als een bom, te meer omdat geen mens er iets van begrijpt.

Mensen communiceren door middel van taal, maar niet iedere taal is gelijk, je hebt de officiële taal en 'slanguage' taal de taal van zwarten en minderheden. In feite zijn alle talen 'slanguages'. Rammellzee heeft als taak de letter, de taal te onderzoeken, te zuiveren van falsificaties. De taal is vervuild door de hoge heren om anderen zoals de zwarten te onderdrukken.

(Rammellzee zegt dat nergens letterlijk- hij kijkt wel uit). Die hoge heren', zegt hij op pagina 75 in 'Racing for Thunder, zijn de grootste criminelen; de Bisschoppen, de Pausen, de Priesters, de Lords, de Koningen, de Caezars die alle regels en voorschriften hebben opgesteld om ons te onderwerpen.

(Heden: De Trumps, De Musks, Steven Bannon, Vance de Vice-President van de V.S., Marco Rubio, dark-enlightment mensen als de denker Curtis Yarvin.)

Rammellzee zegt: 'IK BEN EEN CRIMINEEL' en slaat als het ware op dezelfde manier terug.

Gothic Fururism wordt IKONOKLAST PANZERISME, een symboolvernietiger. Hij gaat de taal en letters zuiveren om ze dan te bewapenen (panseren) zodat ze dan altijd zichzelf kunnen bevrijden. Rammellzee is dan een Panzerist. Daar kwam ook muziek bij die hij speciaal componeerd heeft.

*Ramm, afgekort, ontwerpt een heel nieuw systeem: **THE GARBAGE GODS**, harnessen gemaakt van afval. God of de Goden gemaakt van afval, helemaal terug naar het nederige, in feite voor iedereen. Het zijn harnessen die het hele lichaam bedekken en wel **45 kg** wegen. Zijn beroemdste persoon is de **Gasholeer** die uitgerust is met een vlammenwerper. De Gasholeer is een profeet die boven alles staat, een interdimensinale krijger die strijdt tegen de onderdrukking van communicatie en expressie. De zwaarte van zijn harnas overtreft alles: **47 kg**. Hij is Alpha positief. Dat alles begeleidt met raps. The Garbage Gods wil zeggen dat God voor iedereen is: de uitgestotene, de have nots, de vluchtelingen, de zwarten en daarom tooit hij zich met afval.*

Echter ook in zijn universum is sprake van goed en slecht.



VIDEO-2025-07-04-
13-18-57.mp4

Rondraaiende Gasholeer



De Gasholeer met

vlammenwerper

THE GOOD GUYS FROM THE POSITIVE TRANSVERSE

Het gaat om het goede en slechte:

ALPHA POSITIVE LEIDER heeft een weddenschap afgesloten met zijn tweelingbroer **LORDS MINUS**. HEMEL EN HEL kunnen nooit ÉÉN worden



Alpha Positief



Lord Minus, tweelingbroers

'LORDS' MINUS kunnen de letters nooit in verschillende alfabetten scheiden, noch hun fonetische waarde ontnemen en de letterracers stoppen.

ALPHA POSITIVE heeft de leiding over 6 karakters, bekend als Letter Racers

Deze letterracers vormen zijn leger van letterwapens tegen de gevreesde Lords Minus.

RAMM:LL:ZEE is een genderfluïde fragmentatie van de kunstenaar zelf die hem bijstaan in zijn strijd tegen die van Lords Minus

1. TRAXX -een straatvechter die alle talen kent



TRAXX is een anti-virale disrupter. Hij gaat naar een technische school in het Universum **station Drie** beter bekend als STARGAZER. TRAXX is een leraar die de geheimen van het verleden kent. Hij is een handelaar in woordenarsenalen. Daarvoor gebruikt hij zijn derde oog. (*chakra van intuïtie, innerlijke wijsheid*) Zijn favoriete stelling is: **het misleiden van mouwen en dieven.**

2. BARSHAW GANGSTERR-THE DUCK



BARSHAW is een keizerlijke tovenaard. Hij heeft de sleutels om 26 stijlen (de 26 letters) en dimensies van letters om te vormen tot wapens. Hij is een ego maniak. Hij is excentriek als een draak in zijn gewoonten. Hij houdt ervan om koel te zijn in het aangezicht van zijn vijand, maar heeft een passie voor de ijdele Vain, een van de stoute meisjes uit de no-zone, en is ook een sensatiezoeker. Hij houdt er ook van om te vechten en op te scheppen over zijn politieke opvattingen. Hij staat altijd te popelen om als letterracer de sporen te verbranden. Hij voerde verwoestende gevechten in de ruimte. Hij won titels die de Goden waardig zijn.

3. THE DUCHESS



De HERTOGIN is een jonge prinses die haar schrijfstijl verdedigt die eeuwenlang door Alpha Positief is doorgegeven.

Haar koninkrijk ligt in puin vanwege 'Lords'-minus. Ze zoekt in de sterrenstelsels naar mensen om haar opdracht uit te voeren en de lettertanks te ontwikkelen die ze nodig heeft om te racen en voor galactische gevechten om Alpha positief's koninkrijk, haar koninkrijk en de aarde te beschermen.

4. PANMAXIMUS-MAGUS

PANMAXIMUS MAGUS heeft een piraten mentaliteit. Hij is volledig toegewijd aan RAMM:ELL:ZEE. Hij is een strijder die ervan houdt om alle uitvindingen van LORDS-MINUS te vernietigen.



PANMAXIMUS MAGUS is in staat om te vliegen in een machine en zijn microscopisch virale starters met zijn hoorns die als geweren fungeren, te vernietigen. Hij heeft de kracht om te donderen en handen die als hamers werken. Bovendien is hij een buitensporige grappenmaker.

5. **CHASER-THE ERASER**



6.THE IGNITER DE ONTSTEKER

Beschrijving: Maitre-D voor de Galactics op ruimtestation "Stingray Three". Geestelijk verzorger en chirurg.

Speciale krachten: Geheime formules om de straffen van onverzadigbare tegenstanders uit te zitten, zodat winnaars sterven, racen of worden afgestraft. En een hoed die leven of doodspuit.

6. Igniter the Master Alphabiter behoort tot de kerk en oordeelt, een kosmische rechter in de mythologische strijd om de bevrijding van taal; hij is eigenaar van het ras de ALPHABITES, kan Hue-mans (mensen) veranderen in een alfabet, in de gevangenis gooien of bevrijden. Een raadselachtige figuur.

DE LORDS MINUS

1. CRUX De Monnik



Crux is een kaartastroloog die de planeten, de maan, de sterren en de sterrenstelsels vaststelt door scheuren en vervormingen op te roepen in het weefsel van ruimte en tijd en door middel van hypnose tragedie veroorzaakt, waar hij zich ook bevindt.

Crux ziet het verleden, heden en de toekomst van de letterracers, zodat hij LORD Minus kan waarschuwen. Hij draagt de 'VINGERBELT' ring van de laatste Odds (kansen) Goden voordat we getroffen worden door een kosmische overstroming

2.VAIN



Barshaw Gangster heeft een passie voor Vain, zij is een van de slechte meisjes van de No-Zone, en een echte sensatiezoeker. Zij is secretaris voor Rip Cord Rex. Ze werkt duivels door het hele systeem en is een schaakster voor het vormen van letters tot woorden. Ze houdt van haar stijl van wraakzuchtige en verwaande vernietiging.

Die van de goeden kunnen toch verleid worden.

3.REAPER GRIMM



Reaper Grimm is uitvinder van waarop woorden positief als negatief worden uitgesproken. Bemoeit zich met het overlijden van de geestelijken. Hij is een specialist in het doen verdwijnen van de waarheid

4.WIND



WIND is de moeder van de natuur, ze is een oude en wijze verhalen vertelster, ze kan de toekomst voorspellen en vertelt over letteroorlogen zodat ze 'Lords Minus' en 'Reaper Grimm Alpha' positief en Ramm:Ell:Zee kan verslaan.

We moeten de planeet Aarde vernietigen zodat WIT implodeert in ZWART en Hemel en HEL EEN worden. Hoe spoedig zal dit plaatsvinden? We zullen zien!

5. SHUN-U is de aartsvijand van Barshaw Gangster



SHUN-U beheerst stijlen die de ontwikkeling van Letter Racing tegen kan gaan en heeft vIrusen ter beschikking om het transit systeem op drie manieren te vernietigen: **1.** De subway. **2** door de quadranten heen?. **3.** door de sterrenstelsels heen. Hij is in staat vanuit zijn baard door een ingewikkelde samenzwering de Letter Racers te treffen.

6.RIP CORD REX



RIP CORD REX kan op 40 plaatsen tegelijk zijn, hij is een mutant. Hij is een dief van Alpha Positiefs toekomst, een spion die in een vorm kan veranderen door lichtbollen van pure energie. Hij is president van MATRIX die de gehele uitspraak van taal beheerst. Ze beschikken over de gehele racing Highways.

- *Er is ook nog sprake van Odd's GodS zoals Deemed Fletch (controleur van implosies en explosies)*

LETERRACERS

Voor alle 26 letters van het alfabet heeft Rammellzee racers gemaakt op skateboards met voor en achter rollers die hangend aan een plafond door de ruimte racen en elkaar bestrijden. Letters ooit versierd in de middeleeuwen worden nu bewapend om tegen de onderdrukking van de taal (van de zwarten) te vechten. Ze zijn ook gemaakt van gevonden spullen als speelgoed en afval.

Hij bouwde deze letterracers in Tribeca Laight Street 46 met zijn vrouw Carmela Zagari. Battlestation' werd een begrip in de kunstwereld. Het tragische is dat na de dood van Rammellzee in 2010 Carmela bij werkzaamheden in het Battlestation een plank met letterracers op haar hoofd kreeg en daarbij verongelukte.





Rammellzee creërde op zijn Duits gezegd echte 'GESAMMTKUNST'
Rammellzee Racing for Thunder 384 pages: Rizzoli Electa: Max Wolf 2024

Hij was belangrijk voor de ontwikkeling van de rap, maar noemde zijn muziek 'gezing', freestyle gezang dan wel, maakte verschillende records, een opera, speelgoed voor kinderen en verzamelaars.

Een van de belangrijkste kunstenaars van de tweede helft van de twintigste eeuw. Een alleskunner.

Records: Rammellzee + Shockdell: Death Command, Gettovetts, Beat Bob in samenwerking met Basquiat in 1983



Ik wil nog 2 schilderijen beschrijven omdat daar getallen in staan die volgens mij niet toevallig zijn.



Infinum 45 Zee, m.m., 178x120, 1985

Een heel interessant schilderij creëerde Rammellzee in 1985 dat de titel heeft: **INFINUM 45 Zee The bands of Steel**. *Infinum* zou een verbastering van *Infinitum* dat oneindigheid betekent. The Bands of Steel met boven en onder twee boeien die open staan en ook de letter EPSILON weergeven. Gaat het om een oneindige op kosmische schaal van de strijd om taal, narcistische macht, onderdrukking? Of eindigt de wereld in God?

Max Wolf noemde dit werk een sleutelwerk. In die zin krijgt Max gelijk.

Infinum/infinitum: oneindigheid. Duidt Rammellzee hier op de mens die zichzelf en zijn taal verder reiken dan ZEE van 'Z', de laatste letter van het alfabet, die alle letters naar een veilige plaats in de kosmos, naar de oneindigheid, God genoemd, brengt?

Andere symbolen in het werk zouden daarnaar kunnen verwijzen.

De ketting rechts loopt 45 graden

45 is een engelengetal. De 4 vertegenwoordigt de schepping en de wereld. Het betekent stabiliteit en het bouwen van een solide basis, het is een aards getal: de **4** windstreken, de **4** seizoenen, de **4** elementen aarde, water, lucht en vuur.

Het getal 5 symboliseert de genade van God en het verkrijgen van een gunst en benadrukt verandering en persoonlijke vrijheid.

45 Moedigt je aan om een nieuw begin, verantwoordelijkheid en persoonlijke groei met goddelijke steun en om je zielsmissie te omarmen.

45 is ook te herleiden tot 9 (4+5) en 9 staat weer voor voltooiing, universele wijsheid en spirituele vervulling.

45 gaat over een tweelingvlam reis, het is de spiegel van je ziel en weerspiegelen je/mijn diepte zelf; de hereniging is nabij en beschermengelen leiden me om een nieuw begin te omarmen. Het Engelengetal is een klassiek voorbeeld van synchroniciteit (van Carl Gustav Jung) Schijnbaar toevallige gebeurtenissen die samenvallen, a-causale verbanden die ons iets meedelen.

Het is alsof het voor mezelf bedoeld is.

Aan de linkerkzijde van het schilderij staat het = teken dichtbij de cirkel ○ aan de linkerkzijde welke verwijst naar de eenheid, verbondenheid en harmonie, alle punten zijn even ver verwijderd van het middelpunt.

Boven en beneden zie je **twee open boeien** die nog wel met een dun kettinkje zijn verbonden lijken er sterk op de

Epsilon Σ , de Griekse vijfde letter E, die in de

naam RAMM + Σ LL + Z $\Sigma\Sigma$ voorkomt, uitgesproken als RAMM ELL ZEE. Bij *Rammellzee* is de **Epsililon** een bewapeningsletter, klaar om de strijd aan te gaan tegen de corruptie van de letter, klaar om op te *stijgen* in zijn rockets, immers het zijn ook de letters van **Elevation** (van eleveren = omhooggaan) om ze naar een veilige plaats in de kosmos of God te brengen.

Het getal **17**, links bij een grote planeet, zou kunnen wijzen zoals in de Bijbel wordt aangegeven op perfectie (spiritueel) en overwinning. Het getal 17 komt in mijn leven regelmatig voor.

FRESCO IKONOKLAST FLIGHT FROM HELL



Fresco Ikonoklast, Flight 154, from Hell, 113x183, 1984 (collectie Helmond Museum)

Het zou PANMAXIMUS MAGUS kunnen zijn die met zijn machine naar de HELL is gevlogen – u weet dat hij volledig is toegewijd aan Rammellzee – en hij is in staat alle virussen (het kwaad te vernietigen) en de slechteriken die in de hel zitten zo een nieuwe kans te geven. Daarom is het belangrijk te weten wat het getal 154 betekent.

Vlucht 154 brengt het nieuws naar de Hel dat deze het echte doel van het leven naar de hel wil brengen. 154 wil een nieuwe mogelijkheid brengen voor hen die in de hel zitten. Niemand gaat verloren.

!54 heeft de getallen 1 5 4 15 14 54

1. Het ongebruikte vermogen in je gaan gebruiken. Je bent in dit leven zeer egoïstisch geweest

5. Nooit opgeven, je onnadenkendheid en inconsequentheid opgeven, je hebt geen begrip gehad voor andere mensen.

4. Ontwikkel je *Verborgene talenten* door je in te spannen

15. Elke inspanning die je doet zal het universum belonen

14. Je hebt succes in je leven gehad maar deze voor jezelf gehouden en nu zul je moeten leren te delen. Dankbaarheid tonen.

15. Als je echter slechte dingen hebt gedaan, verwacht je geen goede dingen te zien. Wat je ook in je leven stopt, het zal in gelijke mate komen. Je krijgt een bonus als je het goede doet.

54. Je hebt het moeilijk gevonden om goed van slecht te onderscheiden. 54 wil je juiste weg wijzen. Je moet je zielsmissie ontdekken.

154 vraagt om relaties op te bouwen uit **LIEFDE Het draait in de wereld om LIEFDE te omarmen.**

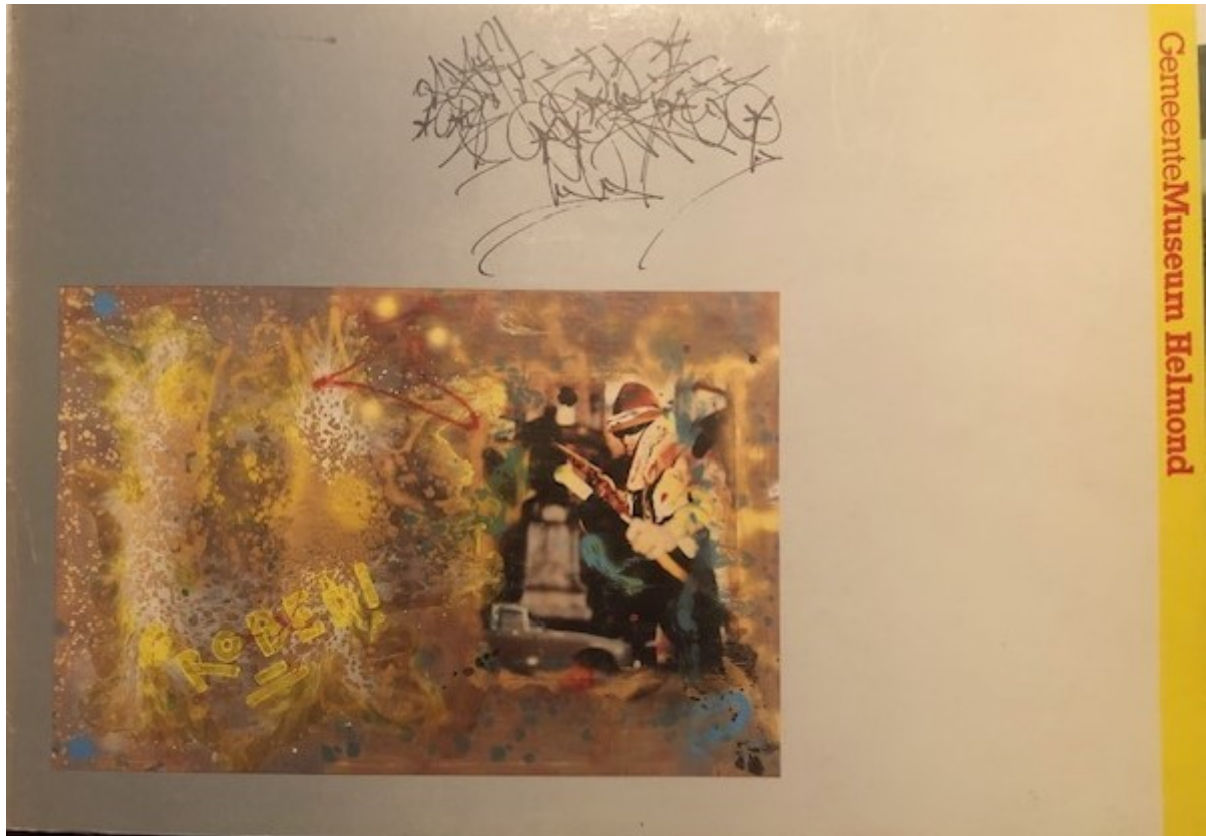
Bijna ongelooflijk was dat **Klaas van der Heijden**, die zo vriendelijk is geweest met mij naar Parijs te rijden, en ik op een bepaald moment naar een overzicht van alle graffiti gebeurtenissen aan het kijken zijn als plotseling twee mensen mij op de rug tikten. Ik keek om maar herkende ze niet.

Zij blijken de nieuwe curators van het Groninger Museum te zijn: **Rieke Vos en Alex Tjoeker** zijn bezig een grote graffititentoonstelling te organiseren in het Groninger Museum. *Het was de laatste dag van de tentoonstelling die echter bleek na twee weken weer heropend te worden.*



Rieke Vos, Henk Pijnenburg, Alex Tjoelker

De eerste grote solotentoonstelling vond in Museum Helmond plaats in 1986/1987 die werd overgenomen door Frans Haks van het Groninger Museum. Ikk heb daarover al eerder uitvoerig melding gemaakt.



1986-1987 Museum Helmond- Groninger museum

Omslag: Rammellzee, Robbed, mixed media, spray paint, photo op doek, 200x300, 1985, Museum Helmond collection

Lees ook het zeer interessante artikel van *Theo Paijmans* in FD Persoonlijk- Het Financieel Dagblad van 12 juli jl.

***Rammellzee*: Curator HUGO VITRANI Palais de Tokyo tot 7 september en in CAPC Bordeaux vanaf 12 maart 2026 tot 20 september 2026.**

p.25