

Privé Domein 187 Museum Helmond en de kunst uit de jaren 80: No More Heroes

Gedurende de jaren 80 is voor Museum Helmond door adviseur Henk Pijnenburg en Jan Bongaarts als hoofd van de afdeling Cultuur een contemporaine kunstcollectie aangelegd.

Voorgeschiedenis

Als je 83 jaar bent denk je steeds meer na over je verleden en kom je tot het besef dat er niet veel toekomst meer is. Als u mijn Wikipedia-pagina inziet (overigens gemaakt door Patrick Ketelaars, afgestudeerd Italiaanse letterkunde) dan ziet u dat ik van 1965-1984 bestuurslid en voorzitter ben geweest van de Stichting Beeldende kunst Helmond en van 1978-1988 adviseur aankopen moderne kunst van de gemeente Helmond.

Kom ik in het huidige museum, dan weet niemand meer wie je bent en wat je gedaan hebt en het archief van 't Meyhuis is tot op heden onvindbaar.

In 2022 besluit ik een boek te maken over hoe ik in de kunst verzeild ben geraakt, mijn activiteiten voor 't Meyhuis, mijn filosofie over kinderen die tekenen en de geschiedenis van de opbouw van een collectie moderne kunst in Helmond en alle problemen die daarbij zijn komen kijken.

Bij het opvragen van fotomateriaal van kunstwerken via de huidige curator Frank Hoenjet gaat alles in zeer goede orde.

Frank Hoenjet, Esther Hartzema, Sophie van de Beekelaar komen hier vanaf 21 februari 2023 over en weer en doneer ik aan Museum Helmond mijn nieuwe boek '**ER WAS EENS – Henk Pijnenburg en de kunst in Helmond én daarna**', een hardcoverboek, full colour, 29,5x25cm, 147 pagina's, voor 29,95 euro. Er zijn slechts 125 boeken die allemaal genummerd zijn. Museum Helmond schenk ik 100 boeken en een aantal etsen van Aaron van Erp die ze samen met het boek mogen verkopen. Verder een portret van mij door Aaron geschilderd.



Er Was Eens

Henk Pijnenburg en de kunst in Helmond én daarna

Het boek werd in eerste instantie goed ontvangen, maar ze hadden het nog niet gelezen.

Frank schrijft op 13 april 2023, na een bezoek bij mij thuis op 6 april:
Voor nu kan ik wel laten weten dat Esther en ik genoten hebben van jullie gastvrijheid en de bijzondere woorden en gedachten die jullie met ons gedeeld hebben. Tot later en snel weer! Vriendelijke groet, Frank

p.2

Maandag 5 februari 2024 krijg ik van Sophie Beekelaar een bericht, dat op voorstel van Frank Hoenjet, ze eigen catalogus bij de tentoonstelling gaan maken met de titel: 'No More Heroes' naar het songnummer van The Stranglers uit 1977. Volgens de website van het Helmond Museum past de song goed bij de tijd waarin de collectie is aangekocht, evenals bij de werken zelf. In de jaren 80 werden in de kunst vastgeroeste regels omvergeworpen. Status werd minder belangrijk geacht. Het draaide vooral om vrijheid van denken en handelen. Meer anarchie dan hiërarchie. In No More Heroes zingen de Stranglers dat er geen helden meer zijn. Volgens mij klopt de titel niet helemaal, zeker wat betreft de zwarte graffitikunstenaars die zichzelf tot KING gekroond hebben. De graffitikunstenaars zijn de wegbereiders geweest van de nu wereldwijd erkende zwarte kunstenaars.

26 Februari 2024 (de verjaardag van mijn vader) wordt een belangrijke dag. Om 15 uur komen Esther Hartzema en Sophie Beekelaar hier op bezoek en brengen een doosje Il Borgo mee met heerlijke bonbons. Uiteindelijk komt het er uit: *Of ik mijn boek niet zou willen terugtrekken. De reden is dat er pijnlijke dingen in staan die ik tijdens mijn adviseurschap heb meegemaakt.* Mijn antwoord was dat wij dan zeker niet naar de tentoonstelling zouden komen. Het was een emotionele gebeurtenis en ook Esther Hartzema was aangedaan. Uiteindelijk hebben we afgesproken dat het zou worden voorgelegd aan burgemeester Elly Blanksma en de wethouders.

Een paar weken later kwam dan toch het verlossende woord dat het boek alsnog geaccepteerd wordt.

Mijn dank gaat vooral uit naar Esther Hartzema, de nieuwe directeur, die al direct voor een groot probleem werd gesteld en het fantastisch heeft opgelost.

Behalve mijn boek Er WAS Eens schenk ik een aantal etsen van Aaron van Erp aan het museum die ze samen met de boeken voor zeer redelijke prijzen kunnen verkopen.

Van de kleinste ets zijn er slechts 4 verkrijgbaar.



Aaron van Erp, ets, 25x33,, 2008,
1/4- 2/4-3/4-4/4 **Met boek 250 euro**



Aaron van Erp, z.t., ets, 78x107, 2008 Oplage 15 nog te krijgen 1/15-
2/15-5/15-9/15 en 11/15 **500 euro met boek**



Aaron van Erp, ets, 50x65, 2008 oplage 15, nog te krijgen 4/15-9/15-10/15-11/15 **350 euro met boek**



Aaron van Erp, Henk Pijnenburg, olieverf op doek, 125x90, 2018 Het portret heeft te maken met zelfspot, ironie, mijn vroegere liefde voor hockey, de cardinal points van kunstenaar Steven Aalders, de gemeente Helmond die me in mijn hemd heeft gezet en de onkunde van de kunstenaar.

De opening door burgemeester Elly Blanksma vindt plaats op vrijdag 12 april van 15.30u -18u in de Boscotondohal van Museum Helmond. Gelieve van te voren aanmelden, er zijn slechts een beperkt aantal toegangsbewijzen verkrijgbaar.

(parkeren in de Boscotondogarage: Frans Joseph van Thielpark 1507 BX Helmond)

[Menigeen vindt het vreemd dat mijn naam op de uitnodiging \(zie bijlage\) nergens te vinden is.](#)

No More Heroes. Tot en met 15 september 2024

De tentoonstelling is prachtig ingericht. Begeleid door duidelijke teksten wordt een mooi beeld gegeven van de kunst in de jaren 80. Er is ook een mooi vormgegeven catalogus die voor slechts 4,95 te koop is.



Palmieri, Rammellzee, Blade, Innocente en gedeeltelijk Dondi White

Tot 29 september 2024 Er zijn in de bovenzalen nog twee andere tentoonstellingen te zien.

[Bert Loerakker – Zonder Titel](#)

[Daily Encounters](#): In deze tentoonstelling tonen we werk van Caja Boogers, Lieven Hendriks, Marie Reintjes, Eva Spierenburg, Evi Vingerling en Agnes Waruguru.