

Henk Pijnenburg Heikant 20 5752 AJ Deurne t 0621537406 t. 0493 314416  
[www.artpijnenburg.com](http://www.artpijnenburg.com) [h.pijnenburg@hetnet.nl](mailto:h.pijnenburg@hetnet.nl)

**Privé Domein 113** (27.01.2016)

### Zijn dromen bedrog ?

Vorige week donderdag droomde ik 's nachts een vreemde gebeurtenis.

Mijn auto kwam als vanzelf uit de garage gereden – ik hoorde een stem zeggen

“OVERVAREN”. “OVERVAREN ?” vroeg ik. “DE PONT” kreeg ik als antwoord.

Ik ging in een boeddha-zit achter het stuur zitten en de wagen reed automatisch naar Tilburg. Daar aangekomen liep ik als vanzelf direct naar de kolossale ruimte die een totale metamorfose had ondergaan. De toch al lange gang leek kilometers lang, parallel aan de wolhokken, was een enorme lange hoge wand geplaatst die eindeloos leek door te lopen.

Aan die lange wand hingen in mijn droom duistere schilderijen:

Het eerste schilderij was Goya's "*Pelgrimage naar San Isidoro*", in de betekenis van deze tijd '*De Pelgrimage van vluchtelingen*'.



Goya (1746-1828): 1819-1823

140x438

Dit schilderij behoort tot de '*Zwarte Schilderijen*' die Goya tussen '1819-1823' heeft geschilderd. Aanvankelijk was het een muurschilderij voor zijn huis - bekend als '*Het Huis van de Dove Man*' dat Goya in 1819 kocht. De muurschildering is later in '1873-1874' overgebracht op doek.

Een stuk verderop word ik "*De Verzoeking van de heilige Antonius in de westerse wereld*" gewaar. We staan 24 uur per dag bloot aan vele verleidingen.



p.1

Jeroen Bosch (1450-1516)

1501: 131x238

Steeds ongeruster kijk ik om me heen of er niemand anders te bespeuren valt. Nu pas word ik me gewaar dat er duizenden mensen als onzichtbare figuren achter me aan lopen.

Weer wat verder zie ik het schilderij van Aaron van Erp dat ik notabene zelf in zijn atelier heb zien groeien en dat nu te zien is in de tentoonstelling in de Tim van Laere galerie in Antwerpen.



Aaron van Erp: De Anatomische les van Mussaloni 2015-2016

Bovenin staat voor degene die het wil zien Rembrandt of Pijnenburg. Dit wordt werkelijk te veel van het kwade. Er lijkt geen eind aan te komen. De schilderijen rekken zich uit in tijd, plaats en dimensie.  
Of ik wil of niet word ik verder gedreven.



Francis Bacon (1909-1992) "Verlamd kind op vier voeten)

Wij mensen, zijn allemaal wanhopige zielige mensen die er niet veel van bakken, draaien maar rond in dezelfde cirkel en onze kinderen brengen we al direct verlamd ter wereld.



Edvard Munch (1863-1944): Dood in de ziekenkamer 1896

B. de Bruyckere

Verdoofd sta ik voor een hele kleine tekening van Edvard Munch met daarnaast een kwetsbare opgehangen mens zonder hoofd van Berilinde De Bruyckere (1964).

Helemaal murw geslagen zweeft voor mijn gezicht een gedicht van Joost Zwagerman;

Al met al stelt de schepping  
niet zoveel voor.

Een uit Gods hand gevallen  
ansichtkaart, een onnauwkeurig schilderij,  
een onduidelijk beduimd formulier,  
meer is de schepping niet.

Waarom dan toch naar sterren reiken,  
waarom graaft in miljoenen tuinen  
één en dezelfde mol zich naar omhoog ?

Zo mompelt ik en mompelt met mij  
heel de mensheid, zonder oog voor  
portokosten, textuur en verf,  
de duimafdrukken op het formulier.

De schepping is al tijden door  
God in de steek gelaten, bestaat  
niet meer, hooguit nog hier.

En met **donderend** geraas hoor ik nu: **JA – HIER - ZULLEN JULLIE MENSEN  
HET MOETEN MAKEN - De rest is een gift'**

**Ik ben op het einde van de lange wand beland – kijk voorzichtig om de hoek -**





Roni Horn (1955) Massief 10 glazen zware sculpturen die verlicht lijken door vallend daglicht – geïnspireerd door het IJslandse landschap.

Ik sta perplex! Ik zie in een afgesloten immense ruimte cilindervormige glas sculpturen in zachte tere tinten van onderuit bovenaards LICHT uitstralen. Je blijft staan om het te verwerken. VERRUKKING – Licht ZUIGT JE NAAR BINNEN – MAAKT JE STIL – HET MOET OOIIT LUKKEN!!!!!!!!!!!! EEN BETOVEREND SLOTAKKOORD VOOR DE MENS ?

**DE PONT: RONI HORN 25 januari - 29 mei 2016**

**Tentoonstellingen:**

**Tim van Laere gallery: 'Tomorrow is a long time' 28 jan.- 12 maart** met o.a. Anton Henning, Jonathan Meese, Ed Templeton, Henk Visch, Aaron van Erp en Frans West. [www.timvanlaeregallery.com](http://www.timvanlaeregallery.com) Antwerpen

**Interview kunsthistoricus Johan Pas met Aaron van Erp – in het auditorium van het MUHKA DO 3 maart om 19uur**

**Bonnefanten Museum: 'CERAMIX', een schitterend overzicht van de keramische ontwikkeling van kunstenaars in de 20<sup>e</sup> - en 21<sup>e</sup> eeuw. Nog slechts tot en met 31 jan. 2016**

**Peergallery - Hoogbrugstraat 60a Maastricht 'DAVE DE LEEUW' - 'The Reader' 5 maart 2016**